

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Заволжский
Пугачевского района Саратовской области»

Рекомендовано к утверждению
на заседании педагогического совета
МОУ «СОШ п. Заволжский»
протокол № 1 от «27» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ п. Заволжский»

Е.Ф.Гүзева

Приказ № 222-ОД от «27» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кукольный театр «Сказка за сказкой»
(художественной направленности)**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Ханина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

п.Заволжский, 2022 г.

Аннотация

Программа объединения «Кукольный театр «Сказка за сказкой»» ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Для ребенка персонаж кукольного театра – это, прежде всего игрушка. Ребенок видит, что куклы созданы для того, чтобы, пересказать содержание сказки. Игра в театр помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Программа помогает преодолеть школьную неуспешности и маломотивированность в обучении младших школьников средствами театральной педагогики.

Возраст учащихся 5 - 8 лет.

Срок реализации – 1 год.

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа **«Кукольный театр «Сказка за сказкой»** имеет **художественную направленность**. Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникативности, развивают моторику рук, двигательную активность.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Педагогическая целесообразность программы.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Адресат программы: программа предназначена для детей 5 -8 лет.

Возрастные особенности.

5 – 8 лет – старший дошкольный и младший школьный возраст.

Количество учащихся в группе – 12 - 15 человек.

Предусмотрены занятия по подгруппам.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю - по 1 академическому часу

или 1 раз в неделю по 2 ак. часа (через неделю).

Форма обучения: очная

Цель занятий в театре кукол: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Планируемые результаты

Это результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

Личностные

1. Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи:

2. Способность обучение технике работы с куклами:
3. Правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
4. Умение развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности:
5. Адекватное понимания причин успешности деятельности.

Регулятивные:

1. Определять цель деятельности с помощью учителя.
2. Планировать свои действия с помощью учителя.
3. Обнаруживать и формулировать общекультурную проблему с помощью учителя.

Познавательные:

1. Осуществлять поиск необходимой информации.
2. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя.
3. Строить логическое рассуждение.

Коммуникативные:

1. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).
2. Слушать и понимать речь других людей.
3. Договариваться и приходить к общему мнению.

Ценностные ориентиры содержания курса:

- патриотизм – любовь к своей малой Родине.
- гордость за жителей нашего района.
- труд и творчество – уважение к труду.

Программа позволяет сочетать разные формы воспитательной работы.

Содержание программы **Учебный план**

№ п/ п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. «Азбука театра». «Виды театральных кукол и способы кукловодства»	1	1	2	Опрос, наблюдение педагога.
2	«Игровой речевой тренинг». «Работа с куклой»	8	2	10	Опрос, наблюдение педагога.
3	«Постановка кукольного спектакля»	15	5	20	Опрос, наблюдение педагога.

4	Итоговое занятие	2		2	Опрос, наблюдение педагога. Награждение лучших обучающихся.
	Всего:	26	8	34	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. «Азбука театра». «Виды театральных кукол и способы кукловождения»

Теория: Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

«Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.

Практика: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.) Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

2. «Игровой речевой тренинг». «Работа с куклой».

Теория: «Дикция и ее значение в создании образа». Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Практика: Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные

упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь — ленивый», «Заяц — трусливый», «Волк — злой», «Бельчонок — веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Наделение куклы характером, голосом, движением.

Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц — хвостун» и др. Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

3. «Постановка кукольного спектакля».

Теория: «Дикция и ее значение в создании образа». Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Работа с куклой. Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Практика. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном.

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

4. Итоговое занятие.

Практика. Творческий отчет – показ спектакля.

Теория. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Календарный учебный график представлен в печатном варианте ДООП «Кукольный театр «Сказка за сказкой»

Формы организации контроля

В процессе реализации программы педагог отслеживает предметные результаты и формирование метапредметных качеств личности учащихся.

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

Текущий- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный– мероприятие, проводимое в учреждении;

Итоговый – спектакль.

Мероприятие, проводимое в коллективе, являются промежуточным этапом контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Раздел II

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Образовательный процесс в театральном объединении включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.
- Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.
- Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Основные формы проведения занятий:

речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
упражнения на развитие артистической смелости;
упражнения и игры на развитие внимания;
упражнения и игры на развитие памяти;
постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
разбор текстов литературных произведений;
навыки чтения текстов со сцены;
репетиции спектакля.

Условия реализации программы:

Для эффективности работы по данной программе необходимо иметь следующее **материально – техническое обеспечение**:

Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

1. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.

2. Компьютер, проектор, экран, колонки.
3. Освещение.
4. Помещение со сценой.
5. Ширма, куклы, подставка для опоры.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

Игра «Друг – утюг»;
 Набор скороговорок и чистоговорок;
 Игра «Крокодил»;
 Коллекция карточек «Развитие внимания».

Оценка и контроль.

Вид деятельности	Форма контроля и оценка результатов
Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами. Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию.	Опрос, наблюдение педагога. Поощрение наиболее отличившихся.

Список литературы для педагога:

1. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
2. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
3. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
4. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
5. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
6. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
7. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
8. «Сказочная мастерская «кудесники» - театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
9. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

10.«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 2001.

11. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

12.«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.

Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи.
2. С. Михалков стихи.
3. Э. Успенский «Мы идем в театр».
4. Русские народные сказки.
5. К. Чуковский «Федорино – горе».

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия».
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостакович «Вальс – шутка».
4. Песни В. Шаинского.

Электронные учебные пособия:

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

<http://skorogovor.ru/интересное/>

<http://festival.1september.ru/articles/552991/>

<http://littlehuman.ru/393/>