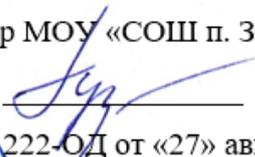


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа п. Заволжский  
Пугачевского района Саратовской области»**

Рекомендовано к утверждению  
на заседании педагогического совета  
МОУ «СОШ п. Заволжский»  
протокол № 1 от «27» августа 2024г.

**«Утверждаю»**

Директор МОУ «СОШ п. Заволжский»

 Е.Ф.Гузева

Приказ № 222-ОД от «27» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Лаборатория бумагопластики»  
(художественной направленности)**

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Ханина Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

п.Заволжский - 2022 г.

## **Аннотация**

«Бумагопластика» – более сложный способ работы с бумагой. Особенность бумагопластики заключается в том, что поделки имеют объёмный вид. Дети создают из бумаги различные двухмерные и трехмерные формы, это помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Данная дополнительная общеобразовательная программа предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское, образное и пространственное мышление, художественно-эстетический вкус, развивает мелкую моторику.

Возраст учащихся 7-9 лет.

Срок реализации – 1 год.

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

Программа объединения «Лаборатория бумагопластики» носит художественную направленность.

**Актуальность** программы заключается в следующем:

Сейчас многие дети проявляют интерес к профессиям дизайнера, архитектора. При обучении этим профессиям изучается бумажная пластика. Помимо этого в ряде профессий требуются знания и умения в работе с геометрическими телами, фигурами, чертежами. Работа с формой в том или ином ее виде – подготовка к изучению пространственных научных дисциплин в будущей профессии, которую возможно выберет выпускник школы.

**Отличительная особенность.** В бумагопластике, при его скромной материально-технической основе и за кратчайшее время можно создавать объемные вещи, изделия, поделки, образные композиции. Работа, ведущаяся от эскиза, до готового изделия сопровождается постоянным поиском не просто образного языка, но и методов решения и представления той или иной задумки. Каждая новая работа несет в себе процесс поиска новых форм и его исполнения. Кроме того работы, выполненные в технике «Бумагопластика» несут в себе обилие межпредметных связей: рисунок, живопись, скульптура, декоративно прикладное искусство, геометрия, черчение. В рамках данной общеобразовательной программы предусмотрено овладение обучающимися методикой проектной и исследовательской деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ориентировке на требования времени и общества. Программа дополняет и расширяет возможности школьных образовательных учреждений в реализации различных технологий, развитии ключевых компетенций учащихся.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 7-9 лет.

**Возрастные особенности.**

**Количество учащихся в группе** – 12 - 15 человек.

Предусмотрены занятия по подгруппам.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем программы:** 68 часов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю - по 2 академических часа.

**Форма обучения:** очная

**Цель программы** – развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки бумаги, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных **задач:**

**Обучающих:**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

**Развивающих:**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

**Воспитательных:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- прививать культуру труда.

**Метапредметные связи**

**Регулятивные:**

- организует свое рабочее место;
- понимает учебную задачу;
- составляет элементарный план действий при работе под руководством учителя;
- осуществляет контроль выполненной работы по образцу под руководством учителя;

**Коммуникативные:**

- высказывает предположение по поводу способа действия;
- оценивает свою работу по совместно выбранным критериям под руководством учителя;
- умеет выражать свои мысли в устной форме;
- умеет задавать простые вопросы по учебному материалу;
- вступает в диалог под руководством учителя;
- умеет слушать и понимать речь других;

**Познавательные:**

- пользуется моделями, схемами;
- сравнивает и группирует предметы и их образы;
- умеет строить рефлексивные высказывания с помощью учителя.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

**умения:**

- Выполнять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- самостоятельно, последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

**навыки:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные виды работ с бумагой (вырезание, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

**Метапредметные результаты:**

- сформирован интерес учащихся к изучению бумажной пластики;
- созданы предпосылки к развитию способностей ребенка к быстрой адаптации в новых социальных условиях.

**Личностные результаты:**

- сформирован интерес к бумажной пластики;
- сформирована культура поведения, общения, труда,
- сформирована потребность и умение работать в коллективе;

**Познавательные:**

- умеют пользоваться моделями, схемами;
- сравнивают и группируют предметы и их образы;
- умеют строить рефлексивные высказывания с помощью учителя.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ППБ		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
2	<b>Основы бумагопластики</b>	4	1	5	Фотоотчёт, выставка.
	Вводное занятие.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.	0,5		0,5	Опрос, наблюдение педагога.
	Основы цветоведения. Основы композиции.	0,5		0,5	Опрос, наблюдение педагога.
	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.	3		3	Опрос, наблюдение педагога.
3	<b>Творческий проект «Аппликации по мотивам русских народных сказок»</b>	7	1	8	Фотоотчёт, выставка.
	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	Организация процесса работы над проектом.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Выполнение практической части проекта – сюжетных аппликаций по мотивам русских народных сказок.	2	1	3	Опрос, наблюдение педагога.
	Оформление результатов проекта.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Презентация и защита проекта.	1		1	Фотоотчёт, выставка.
4	<b>Творческий проект «Изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги».</b>	7	1	8	Фотоотчёт, выставка.
	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	Организация процесса работы над проектом.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Выполнение практической части проекта - разработка и изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги.	3	1	4	Опрос, наблюдение педагога.
	Оформление результатов проекта.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.

	Презентация и защита проекта.	1		1	Фотоотчёт, выставка.
5	<b>Творческий проект «Изготовление аппликаций в технике «Торцевание»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Фотоотчёт, выставка.
	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	Организация процесса работы над проектом.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Выполнение практической части проекта – изготовление аппликаций в технике «Торцевание».	3	1	4	Опрос, наблюдение педагога.
	Оформление результатов проекта.	4	1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	Презентация и защита проекта.	1		1	Фотоотчёт, выставка.
6	<b>Учебно-исследовательская работа «Как появилось искусство оригами, изготовлении изделий в технике «Оригами»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Фотоотчёт, выставка.
	Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	Организация процесса исследований.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Выполнение теоретической и практической части исследования.	3	1	4	Опрос, наблюдение педагога.
	Оформление учебно-исследовательской работы.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Подведение итогов учебно-исследовательской работы.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
7	<b>Творческий проект «Модульное оригами»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Фотоотчёт, выставка.
	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	Организация процесса работы над проектом.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Выполнение практической части проекта – изготовление изделий в технике «Модульного оригами».	3	1	4	Опрос, наблюдение педагога.
	Оформление результатов проекта.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Презентация и защита проекта.	1		1	Фотоотчёт, выставка.
8	<b>Творческий проект «Мир изумительной кусудамы».</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Фотоотчёт, выставка.
	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.

	Организация процесса работы над проектом.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Выполнение практической части проекта – поделок, выполненных в технике «Кусудама».	3	1	4	Опрос, наблюдение педагога.
	Оформление результатов проекта.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Презентация и защита проекта.	1		1	Фотоотчёт, выставка.
9	<b>Учебно-исследовательская работа «Киригами в жизни человека, изготовление изделий в данной технике».</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Фотоотчёт, выставка.
	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	Организация процесса работы над проектом.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Выполнение теоретической и практической части исследования.	3	1	4	Опрос, наблюдение педагога.
	Оформление результатов проекта.	1		1	Опрос, наблюдение педагога.
	Презентация и защита проекта.	1		1	Фотоотчёт, выставка.
10	<b>Подготовка и участие в конференциях НОУ</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Конференции
11	<b>Образовательное событие «Выставка детского творчества «Страна мастеров»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Фотоотчёт, выставка, награждение
	Вводное занятие. Целеполагание.		1	1	Опрос, наблюдение педагога.
	Коллективное планирование.	<b>1</b>			Опрос, наблюдение педагога.
	Коллективная подготовка образовательного события.	<b>1</b>			Опрос, наблюдение педагога.
	Непосредственное проведение образовательного события.				Опрос, наблюдение педагога.
	Заключительное занятие: Защита. Награждение.	1			Фотоотчёт, выставка, награждение
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория** Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ППБ.

#### 2. Основы бумагопластики.

##### 2.1. Вводное занятие.

**Теория.** История возникновения бумаги, виды бумаги. Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги (презентация). Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году. План и порядок работы детского объединения. Система

оценивания образовательных достижений. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе в лаборатории.

## **2.2. История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.**

**Практика.** История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в России. Представление материала в виде презентации. Практическая работа по изучению свойств бумаги. Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругоэластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность).

**2.3. Основы цветоведения. Основы композиции.** Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Практическая работа на закрепление данных понятий.

**2.4. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.** Понятие о геометрических фигурах (треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб). Способы складывания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. Выполнение творческих практических заданий по составлению простых поделок из геометрических фигур с последующей демонстрацией (организовано в форме конкурса на лучшую поделку).

## **3. Творческий проект «Аппликация по мотивам русских народных сказок».**

### **3.1. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.**

**Теория.** Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полубъёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация). Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

### **3.2. Организация процесса работы над проектом.**

**Практика.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

**3.3. Выполнение практической части проекта – сюжетной аппликации по мотивам русских народных сказок.** Изучение технологии изготовления аппликационной работы. Отработка навыков изготовления не сложных аппликации различных видов. Практическая индивидуальная работа. Изготовление сюжетной аппликации по мотивам русских народных сказок (разработка сюжета аппликации, создание эскиза, подготовка материалов и выбор оборудования, изготовление аппликации). (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**3.4. Оформление результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление проекта. Подведение итогов. Подготовка сценария презентации проекта.

**3.5. Презентация и защита проекта.** Оценка группового проекта, выполненного обучающимися, осуществляется дважды: как внешняя оценка проекта на основе критериев и как самооценка проекта обучающимися. Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

## **4. Творческий проект «Изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги».**

### **4.1. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.**

**Теория.** Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие – объёмное конструирование, конструирование из геометрических фигур. Принципы объёмного конструирования. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

#### **4.2. Организация процесса работы над проектом.**

**Практика.** Формирование плана проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

**4.3. Выполнение практической части проекта – макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги.** Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий. Проектирование и изготовление макета детской игровой площадки (педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**4.4. Оформление результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление проекта. Подведение итогов. Подготовка сценария презентации проекта.

**4.5. Презентация и защита проекта.** Оценивание группового проекта, выполненного обучающимися, осуществляется дважды: как внешняя оценка проекта на основе критериев и как самооценка проекта обучающимися. Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

### **5. Творческий проект «Изготовление аппликаций в технике торцевания».**

#### **5.1. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.**

**Теория.** Изучение источников. Теоретические сведения. Повторение понятия аппликация, виды аппликации. Изучение нового понятия – торцевание. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

#### **5.2. Организация процесса работы над проектом.**

**Практика.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

**5.3. Выполнение практической части проекта – изготовление аппликаций в технике торцевания.** Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Этапы работы по технике «Торцевание». Отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок. Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Индивидуальная работа. Изготовление аппликации в технике «Торцевания». (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию). Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации.

**5.4. Оформление результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление проекта. Подведение итогов игры. Подготовка сценария презентации проекта.

**5.5. Презентация и защита проекта.** Оценивание группового проекта, выполненного обучающимися, осуществляется дважды: как внешняя оценка проекта на основе критериев и как самооценка проекта обучающимися. Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

### **6. Учебно-исследовательская работа «Как появилось искусство оригами, изготовлении изделий в технике «Оригами».**

#### **6.1. Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.**

**Теория.** Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

#### **6.2. Организация процесса исследований.**

**Практика.** Составление плана работы. Распределение заданий. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение изделий и образцов: аналитическая проработка варианта схемы изделия и его конструкции, изготовление изделия и его оформление. Индивидуальное сопровождение, текущий контроль и корректировка деятельности. Подведение результатов исследований, формулировка выводов и заключения.

**6.3. Выполнение теоретической и практической части проекта.** Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Этапы работы по технике «Оригами». Отработка приёмов техники «Оригами», заготовка торцовок. Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Индивидуальная работа. Изготовление аппликации в технике «Оригами». (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию). Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации.

**6.4. Оформление результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление проекта. Подведение итогов. Подготовка сценария презентации проекта.

**5.5. Презентация и защита проекта.** Оценивание группового проекта, выполненного обучающимися, осуществляется дважды: как внешняя оценка проекта на основе критериев и как самооценка проекта обучающимися. Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

### **7. Творческий проект «Модульное оригами».**

#### **7.1. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.**

**Теория.** Историческая справка. Типы и формы модульного оригами. Изучение источников. Демонстрация различных типов модульного оригами (презентация). Генерирование проектных идей (беседа). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

#### **7.2. Организация процесса работы над проектом.**

**Практика.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы над проектом. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

**7.3. Выполнение практической части проекта – изготовление изделий в технике «Модульного оригами».** Изучение технологии изготовления изделий в технике модульного оригами. Проработка схем для складывания модуля. Отработка навыков изготовления отдельных модулей изделия. Практическая индивидуальная работа. Изготовление изделий в технике модульного оригами. (На данном этапе педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**7.4. Оформление результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление проекта. Подведение итогов. Подготовка сценария презентации проекта.

**7.5. Презентация и защита проекта.** Оценивание группового проекта, выполненного обучающимися, осуществляется дважды: как внешняя оценка проекта на основе критериев и как самооценка проекта обучающимися. Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

### **8. Творческий проект «Мир изумительной кусудамы».**

#### **8.1. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.**

**Теория.** Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие «Кусудамы», историческая справка. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

## **8.2. Организация процесса работы над проектом.**

**Практика.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы проекта. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

**8.3. Выполнение практической части проекта – поделок, выполненных в технике «Кусудама».** Изучение технологии изготовления поделок в технике «Кусудама». Проработка схем для складывания модуля. Отработка навыков изготовления отдельных модулей кусудамы. Практическая индивидуальная работа. Изготовление поделок в технике «Кусудама». (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**8.4. Оформление результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление проекта. Подведение итогов. Подготовка сценария презентации проекта.

**8.5. Презентация и защита проекта.** Оценивание группового проекта, выполненного обучающимися, осуществляется дважды: как внешняя оценка проекта на основе критериев и как самооценка проекта обучающимися. Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

## **9. Учебно-исследовательская работа «Киригами в жизни человека, изготовление изделий в данной технике».**

### **9.1. Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.**

**Теория.** Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

### **9.2. Организация процесса исследований.**

**Практика.** Составление плана работы. Распределение заданий на учебно-исследовательскую работу. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение изделий и образцов, применимых в жизни человека: аналитическая проработка вариантов схем изделий, изготовление изделий и их оформление. Индивидуальное сопровождение, текущий контроль и корректировка деятельности. Подведение результатов исследований, формулировка выводов и заключения.

**9.3. Выполнение теоретической и практической части исследования.** Пояснительная записка. Наглядный иллюстрированный материал. Подготовка доклада к конференции. Подготовка докладчиков к конференции.

**9.4. Оформление учебно-исследовательской работы.** Оформление работ. Анализ результатов работы, контроль. Оценка качества выполненной работы. Оформление материалов по итогам работы.

## **10. Подготовка и участие в конференциях НОУ.**

**Практика.** Подготовка докладов и презентаций. Муниципальная конференция.

## **11. Образовательное событие «Выставка детского творчества «Страна мастеров».**

### **11.1. Вводное занятие. Целеполагание.**

**Теория.** Беседы о бумагопластике: «Роль искусства работы с бумагой в жизни человека»; «Дизайн, композиция, цветоведение в современном мире». Предварительная работа коллектива. Создание временной инициативной группы.

**11.2. Коллективное планирование.** Метод мозговой атаки. Ставится задача провести выставку. Выяснение планов обучающихся и образ желаемого будущего образовательного события. Выдвижение и запись всех предложений, вплоть до фантастических. Развитие и дополнение предложений. Разбор предложений и отбор оптимальных. Сбор недостающей информации. Разработка сценария образовательного события.

**11.3. Коллективная подготовка образовательного события.** Создание списка дел и распределение поручений всем участникам образовательного события. Закрепление

опытных участников за новичками и обучение их. Подготовка изделий для выставки. Рабочая подготовка образовательного события включает организацию, работу микрогрупп обучающихся, проверку готовности. Организация квалификационной выставки. Теоретические сведения. Правила участия в выставке и порядок её проведения. Подготовка и оборудование места проведения выставки. Пополнение рабочего тематического портфолио каждого участника материалами, связанными с реализацией познавательного интереса обучающегося в ходе образовательного события. Подборка материала продумывается самим обучающимся на своё усмотрение. Структурирование материала портфолио, оформление.

#### **11.4. Непосредственное проведение образовательного события.**

**Практика.** Участие в выставке. Здесь важно обеспечить совместное эмоциональное переживание, определить место и участие каждого в общей работе. Это внутренне возвышает, обогащает каждого участника образовательного события.

**11.5. Коллективное подведение итогов образовательного события.** Общий сбор объединения, заключительное заседание инициативной группы, на котором выясняется, что получилось, что не получилось и почему. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечает рост, развитие детей. Намечаются пути реализации решений.

**11.6. Заключительное занятие: Защита.** Презентация работы обучающихся детского объединения, «Достижения» перед группой, педагогами, родителями. Самооценивание результатов и оценивание педагогом. Планирование работы на следующий учебный год. Банк проектов. Рекомендации по работе на летний период.

**Календарный учебный график** представлен в печатном варианте ДООП «Лаборатория бумагопластики».

### **Формы организации контроля**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория бумагопластики» служат итоговые (контрольные) учебные занятия, выставки, конкурсы, соревнования, презентации и защиты проектов. В течение учебного года по мере изучения тем программы педагог методом наблюдения, собеседования с обучающимися подводит предварительные итоги. Кроме этого, обучающийся представляют промежуточные результаты своей проектной деятельности. В конце учебного года итоговые занятия проходят в форме участия в образовательном событии – выставке детского творчества «Страна мастеров», где обучающиеся представляют свои поделки, демонстрируя всё, чему научились за год (в форме презентаций). По итогам образовательного события педагог совместно с обучающимися анализирует качество выполненной работы, оценивает прирост в развитии обучающихся.

## Раздел II

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Методическое обеспечение

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основное место при организации занятий отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

#### Условия реализации программы:

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организовано, в соответствии санитарно – гигиеническими требованиями СанПиН. Стены помещения, в котором проходят занятия, желателен оформить лучшими работами ребят. В учебном помещении необходимо иметь современные технические средства обучения: компьютер, проектор, средства аудио-, видео-связи, доступ к сети Интернет. Наличие компьютера в учебном кабинете позволяет в ходе занятий активно использовать демонстрацию образцов почерпнутых из Интернета, записи видео-занятий, мастер-классов.

#### Дидактический и наглядный материал

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ.

Кроме вышеперечисленного используется такой дидактический материал как: трафареты, шаблоны, мультимедийные презентации, видео - занятия.

Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных образовательных ситуациях, как в работе с отдельными учащимися, так и с группой.

Перечисленные средства используются как при изложении учебного материала педагогом, так и в ходе самостоятельной деятельности учащихся, а также при контроле усвоения материала.

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- бумага цветная, двусторонняя, гофрированная, цветной картон, салфетки;
- бумага белая и цветная офисная;
- линейка, циркуль, карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры;
- ножницы, ножницы фигурные, дырокол (фигурный);
- канцелярский нож, пластиковая доска;
- клей-карандаш, клей ПВА, термоклей, дополнительные аксессуары.

#### **Оценочные материалы**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются результаты, заносятся в таблицу.

***Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках за учебный год***

Фамилия, имя обучающегося	Дата	Уровень, названия конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
---------------------------	------	--------------------------------------	---	-----------

Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый обучающийся получает соответствующий наградной документ.

#### **Список литературы**

##### **Литература для педагогов**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2009.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 2001.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2004.
5. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
8. Зайцева А. Искусство квиллинга, М, М «Мир книги», 2009.
9. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
10. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
11. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.

##### **Литература для обучающихся**

1. Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
2. Академия детского творчества 365 поделки из бумаги и картона Джон Рассел, ГовардОльтен 2011
3. Васильева Л.,- Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2000.
4. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. / Ф. Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.
5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с. <http://zonasofta.net/41987-100-podelok-iz-bumagi.html>
6. РэйГибсон. Наши руки не для скуки. – М.: Издательство «Росмен», 2005.

7. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами. / Т.Б. Сержантова.- М.: Айрис – пресс, 2003.- 192с.
8. Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
9. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. / Е.А. Ступак.- М.: Айрис – пресс, 2007.- 160с.
10. Соколова, С. Азбука оригами. / С.Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Изд-во Домино, 2006.-432с.
11. Соколова С. Театр Оригами: Игрушки из бумаги: Изд-во Эксмо. 2002.
12. Соколова С. Школа Оригами: Аппликации и мозаика. Изд-во Эксмо, 2005.
13. Трумпа Э. А. Самоделки из бумаги (складывание и сгибание) — М. Учпедгиз, 2003.
14. Острунов Н.Д. Оригами динамические, – М.: Айрис-пресс, 2005.

#### **Интернет- источники**

<http://festival.1september.ru/articles/552991/>

<http://works.tarefer.ru/64/100407/index.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/>

<http://www.iris-folding.com/freepatterns.html>