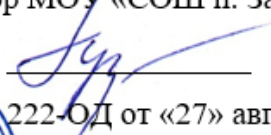


Муниципальное общеобразовательное учреждение
**«Средняя общеобразовательная школа п. Заволжский
Пугачевского района Саратовской области»**

Рекомендовано к утверждению
на заседании педагогического совета
МОУ «СОШ п. Заволжский»
протокол № 1 от «27» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ п. Заволжский»

 Е.Ф.Гузева

Приказ № 222-ОД от «27» августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Премьера» (театр)

для обучающихся 5-9 классов

(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Столярова Елена Юрьевна -
педагог дополнительного образования

п. Заволжский - 2022

Аннотация

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому на занятиях творческого объединения «Премьера» можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Театр обладает огромной силой воздействия: замкнутому ребёнку по помогает раскрыться, победить школьную неуспешность, почувствовать себя более уверенным, а чрезмерно активному- научиться координировать действия, одним словом, театр объединяет детей духовно.

Возраст учащихся 10-15 лет.

Срок реализации –1 год

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр «Премьера» относится к **художественной** направленности.

Актуальность программы заключается в том, что бы помочь ребёнку стать увереннее, реализовать свои способности в познании мира, утвердить веру добро, научиться. Именно в игре, обязательном атрибуте театра, происходит рождение взаимопонимания между ровесниками и педагогами, что не менее ценно в ходе учебного процесса.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключаются в том, что она даёт возможность раскрыть таланты ребёнка, заинтересовать его театральным искусством, воспитать грамотного зрителя профессионального театра. Программа помогает замкнутому ребёнку раскрыться, победить школьную неуспешность, почувствовать себя более уверенным, а чрезмерно активному- научиться координировать действия.

Практическая значимость программы предполагает знакомство детей с удивительным миром театра. Ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. На этом уровне ребенок пробует себя.

Отличительной особенностью программы является то, что в качестве основной платформы в программе заложена идея использования возможностей театральной педагогики, которая позволит формировать личность обучающегося, развивать устную речь, чувства ритма, голоса и пластики движений.

Цель программы: развитие познавательных и творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формирование интереса у детей к российской и мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

Воспитательные задачи:

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;

- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса.

Формы и методы обучения:

1. Формирование и совершенствование умений и навыков (изучение нового материала, практика).
2. **Познавательный** (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов).
3. **Метод проектов** (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей).
4. **Контрольный метод** (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).
5. **Групповая работа** (используется при совместной сборке моделей, а также при разработке проектов).
6. **Индивидуальная работа.**

Адресат программы: программа предназначена для детей 10-15 лет.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 68 часов.

Режим занятий: 1 раза в неделю - по 2 часа.

Форма обучения: очная

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Все занятия предусматривают, что учебный процесс включает в себя 3 этапа:

- **Мотивационно-ориентировочный** (создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театрально – игровой деятельности).
- **Операционально-исполнительный** (создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства).
- **Рефлексивно-оценочный** (создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений школьников).

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Объем программы и режим занятий:

Год обучения	Кол-во детей в группе	Всего часов в неделю	Кол-во часов в год
I	10-12	2 час	68 часов (34 уч. недели)

Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Практика	Теория	Всего	
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	1	2	Опрос, наблюдение педагога.
2.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	2	Опрос, наблюдение педагога.
3.	Подготовка ко Дню учителя.	2	-	2	Опрос,

	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.				наблюдение педагога.
4.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	-	2	Беседа, показ.
5.	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2	-	2	Беседа, показ.
6.	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	-	1	Отчет. Фото и видео отчет
7.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария ко Дню народного единства.	1	1	2	Опрос, беседа.
8.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	-	2	Показ, беседа.
9.	Генеральная репетиция к празднику народного единства.	2	-	2	Отчет.
10.	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1	1	2	Опрос, наблюдение педагога.
11.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	-	1	1	Опрос, наблюдение педагога.
12.	Знакомство с новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2	-	2	Опрос, наблюдение педагога.
13.	Сценарий и правила работы с ним.	1	1	2	Наблюдение педагога, показ.
14.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1	1	2	Наблюдение педагога, показ.
15.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	-	2	Беседа, показ.
16.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	-	2	Показ, наблюдение педагога.

17.	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2	-	2	Отчет. Фото и видео отчет
18.	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1	1	2	Отчет. Фото и видео отчет
19.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
20.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
21.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
22.	Этюд как основное средство воспитания актера.	1	1	2	Опрос, беседа.
23.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	-	1	Показ, наблюдение педагога.
24.	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
25.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	-	2	Показ, наблюдение педагога.
26.	Обсуждение праздничного выступления.	1	1	2	Отчет. Фото и видео отчет
27.	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	1	2	Беседа, опрос.
28.	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	1	1	2	Показ, наблюдение.
29.	Что такое культура и техника	1	1	2	

	речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.				Показ, наблюдение педагога.
30.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
31.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
32	Подготовка к празднику Последнего звонка. Обсуждение сценария.	1	-	1	Показ, наблюдение педагога.
34	Репетиция к празднику Последнего звонка.	2	-	2	Показ, наблюдение педагога.
35.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	-	2	Показ сценок. Фото и видео отчет
ИТОГО		45	23	68	

Содержание учебного плана

Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (4ч)

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текст

Ритмопластика (20ч)

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Культура и техника речи (20ч)

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Театральная игра (20ч)

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Формы организации контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театральной студии в открытых показах, театрализованных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Итоговая аттестация проводится в форме спектакля.

Раздел II

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

При реализации программы используются различные методы обучения:

- *словесные* – рассказ, объяснение нового материала;
- *наглядные* – демонстрация иллюстративного материала ;
- *практические* – репетиции выбранных сценариев.

Организация работы – групповая.

Основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности обучающихся – игровой и учебной.

Формы контроля результатов:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов реализации программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации показов театральных постановок.

Условия реализации программы:

Для эффективности работы по данной программе необходимо иметь следующее материально – техническое обеспечение:

- 1.Компьютер.
- 2.Музыкальный центр.
- 3.Мультимедийный проектор.
- 4.Диски с классической и танцевальной музыкой.

Оценочные материалы

Мониторинг успешности освоения программы проводится по двум группам показателей:

1. Уровень освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы исследуется по следующим параметрам:
 - **Предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по предмету. Выявляется на основе наблюдения, опроса; формирование метапредметных качеств личности. Выявляются на основе наблюдения, результатов выполненных заданий и пр.;

- **Личностные результаты** обучающихся – устойчивый интерес к занятиям по программе (выявляется на основе педагогического наблюдения).

Литература:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Бочка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999