

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа п. Заволжский  
Пугачевского района Саратовской области»**

Рекомендовано к утверждению  
на заседании педагогического совета  
МОУ «СОШ п. Заволжский»  
протокол №13 от «07» июля 2023г.

**«Утверждаю»**

Директор МОУ «СОШ п. Заволжский»

  
Е.Ф.Гузева

Приказ №126-ОД от «07» июля 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Премьера» (театр)**

для обучающихся 5-9 классов

(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Столярова Елена Юрьевна -  
педагог дополнительного образования

п. Заволжский - 2022

## **Аннотация**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому на занятиях творческого объединения «Премьера» можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Возраст учащихся 10-15 лет.

Срок реализации –1 год

# Раздел 1

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр «Премьера» относится к **художественной** направленности.

**Актуальность программы** заключается в том, что бы помочь ребенку стать увереннее, реализовать свои способности в познании мира, утвердить веру добро, научиться. Именно в игре, обязательном атрибуте театра, происходит рождение взаимопонимания между ровесниками и педагогами, что не менее ценно в ходе учебного процесса.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в том, что она даёт возможность раскрыть таланты ребёнка, заинтересовать его театральным искусством, воспитать грамотного зрителя профессионального театра.

**Практическая значимость** программы предполагает знакомство детей с удивительным миром театра. Ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. На этом уровне ребенок пробует себя.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в качестве основной платформы в программе заложена идея использования возможностей театральной педагогики, которая позволит формировать личность обучающегося, развивать устную речь, чувства ритма, голоса и пластики движений.

**Цель программы:** развитие познавательных и творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие задачи:**

- формирование интереса у детей к российской и мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

##### **Воспитательные задачи:**

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

##### **Развивающие задачи:**

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса.

#### **Формы и методы обучения:**

1. Формирование и совершенствование умений и навыков (изучение нового материала, практика).
2. **Познавательный** (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов).
3. **Метод проектов** (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей).
4. **Контрольный метод** (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).
5. **Групповая работа** (используется при совместной сборке моделей, а также при разработке проектов).
6. **Индивидуальная работа.**

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 10-15 лет.

**Количество учащихся в группе** – 12-15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем программы:** 68 часов.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю - по 2 часа.

**Форма обучения:** очная

#### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Все занятия предусматривают, что учебный процесс включает в себя 3 этапа:

- **Мотивационно-ориентировочный** (создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театрально – игровой деятельности).
- **Операционально-исполнительный** (создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства).
- **Рефлексивно-оценочный** (создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений школьников).

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать** правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь** владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### Объем программы и режим занятий:

Год обучения	Кол-во детей в группе	Всего часов в неделю	Кол-во часов в год
I	10-12	2 час	68 часов (34 уч. недели)

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Практика	Теория	Всего	
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	1	2	Опрос, наблюдение педагога.
2.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	2	Опрос, наблюдение педагога.
3.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального со-	2	-	2	Опрос, наблюдение педагога.

	провождения. Распределение ролей.				
4.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	-	2	Беседа, показ.
5.	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2	-	2	Беседа, показ.
6.	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	-	1	Отчет. Фото и видео отчет
7.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария ко Дню народного единства.	1	1	2	Опрос, беседа.
8.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	-	2	Показ, беседа.
9.	Генеральная репетиция к празднику народного единства.	2	-	2	Отчет.
10.	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1	1	2	Опрос, наблюдение педагога.
11.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	-	1	1	Опрос, наблюдение педагога.
12.	Знакомство с новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2	-	2	Опрос, наблюдение педагога.
13.	Сценарий и правила работы с ним.	1	1	2	Наблюдение педагога, показ.
14.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1	1	2	Наблюдение педагога, показ.
15.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	-	2	Беседа, показ.
16.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	-	2	Показ, наблюдение педагога.
17.	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2	-	2	Отчет. Фото и видео отчет

18.	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1	1	2	Отчет. Фото и видео отчет
19.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
20.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
21.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
22.	Этюд как основное средство воспитания актера.	1	1	2	Опрос, беседа.
23.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	-	1	Показ, наблюдение педагога.
24.	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
25.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	-	2	Показ, наблюдение педагога.
26.	Обсуждение праздничного выступления.	1	1	2	Отчет. Фото и видео отчет
27.	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	1	2	Беседа, опрос.
28.	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	1	1	2	Показ, наблюдение.
29.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	1	2	Показ, наблюдение

					педагога.
30.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
31.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	1	2	Показ, наблюдение педагога.
32.	Подготовка к празднику Последнего звонка. Обсуждение сценария.	1	-	1	Показ, наблюдение педагога.
34.	Репетиция к празднику Последнего звонка.	2	-	2	Показ, наблюдение педагога.
35.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	-	2	Показ сценок. Фото и видео отчет
<b>ИТОГО</b>		45	23	68	

## Содержание учебного плана

### **Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (4ч)**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текст

### **Ритмопластика (20ч)**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

### **Культура и техника речи (20ч)**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **Театральная игра (20ч)**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

### **Формы организации контроля**

Оценка качества реализации программы включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театральной студии в открытых показах, театрализованных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Итоговая аттестация проводится в форме спектакля.

## **Раздел II**

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Методическое обеспечение**

При реализации программы используются различные методы обучения:

- *словесные* – рассказ, объяснение нового материала;
- *наглядные* – демонстрация иллюстративного материала ;
- *практические* – репетиции выбранных сценариев.

Организация работы – групповая.

Основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности обучающихся – игровой и учебной.

#### **Формы контроля результатов:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

**итоговый** – открытые занятия, спектакли.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации показов театральных постановок.

### **Условия реализации программы:**

Для эффективности работы по данной программе необходимо иметь следующее материально – техническое обеспечение:

- 1.Компьютер.
- 2.Музыкальный центр.
- 3.Мультимедийный проектор.
- 4.Диски с классической и танцевальной музыкой.

### **Оценочные материалы**

Мониторинг успешности освоения программы проводится по двум группам показателей:

1. Уровень освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы исследуется по следующим параметрам:

- **Предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по предмету. Выявляется на основе наблюдения, опроса; формирование метапредметных качеств личности. Выявляются на основе наблюдения, результатов выполненных заданий и пр.;

- **Личностные результаты** обучающихся – устойчивый интерес к занятиям по программе (выявляется на основе педагогического наблюдения).

#### **Литература:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Бочка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999